b.suite - b.note Manuel d'utilisation musique

SOMMAIRE

- Introduction
- Ouverture d'un fichier
- Les fichiers musicxml
- Les fichiers bxml
- Affichage de la partition dans b.suite
- Déplacement par note
- Actualisation de la partition
- Création ou édition d'un fichier
- Création d'un fichier
- Édition d'un fichier
- Recommandations pour l'édition d'un fichier
- Les notes
- Les barres de mesure
- Les espaces dans une partition braille
- Les éléments isolés sur une ligne
- Annexe
- Codes inventés pour la compatibilité avec le format musicxml
- Signes reconnus
- Notes silences et octaves
- Clefs
- Altérations et armatures
- Groupes rythmiques
- Accords
- Liaisons et syncopes
- Doigté
- Barres de mesure et reprises
- Nuances
- Ornements
- Musique de clavier
- Musique de chant
- Programmes midi
- Langues pour la voix chantée

Introduction :

b.suite et b.note permettent de gérer les partitions musicales du noir vers le braille et inversement ainsi que de les écouter.

B.suite, l’application qui tourne sur un b.book ou sur un PC, propose en plus des fonctions avancées lors de l’écoute : lecture d’une plage de mesures, pause, arrêt, annonce optionnelle des numéros de mesure, et possibilité de faire parler ou chanter la synthèse vocale. Elle peut annoncer le nom des notes (do ré mi…) ou les paroles d’une partie. Nous

utiliserons dans la mesure du possible la notation officielle du braille musical et nous l'adapterons en cas de besoin comme il sera précisé dans ce manuel.

Il est possible d'ouvrir des partitions qui auront été préparées par des voyants à partir d'un éditeur de partition tel que musescore ou autre. On pourra également en trouver depuis internet. Chaque logiciel ayant son propre format de fichier, nous utiliserons le format de fichier musicxml, qui est le plus portable entre tous les éditeurs de partition existant. Si vous disposez d'un fichier provenant de musescore, dans son format propre qui est mscz en général, vous pourrez l'exporter depuis ce même logiciel en fichier musicxml. De même pour les autres éditeurs existant.

Inversement, vous pourrez taper une partition en braille, l'écouter et l'exporter dans l'autre format pris en charge : un fichier bxml peut être exporté en musicxml, et un fichier musicxml peut être exporté en bxml.

B.note utilisera deux types de fichiers : les fichiers musicxml qui permettent les échanges entre les aveugles et les voyants, les fichiers bxml qui est un format natif créé par eurobraille qui permettra de conserver des informations non comprises dans le format musicxml.

Vous pourrez personnaliser les informations que vous voulez voir en braille lorsque vous ouvrez un fichier pour le lire, voir les indications de clefs ou non etc. Par contre, si vous voulez créer ou modifier une partition, il faudra faire afficher beaucoup plus d'informations pour que le logiciel puisse gérer correctement les difficultés liées par exemple aux valeurs de notes plus grandes ou plus petites. En effet, en braille un do ronde s'écrit comme un do double croche par exemple. Pour éviter toute erreur d'interprétation de la partition par le logiciel, pour l'instant, il sera obligatoire d'utiliser un mode de saisie en huit points qui sera expliqué plus loin.

Ouverture d'un fichier :

Comme tout autre fichier dans le b.note ou dans b.suite, les fichiers de musique s'ouvriront depuis l'explorateur ; il suffit de se rendre sur ce fichier et de faire entrée ou de faire un clic fort avec les curseurs routines sur son nom. Deux types de fichiers seront utilisables :

- les fichiers musicxml
- les fichiers bxml

Les fichiers musicxml :

Tout éditeur de partition pour les voyants est capable d'enregistrer des partitions au format musicxml. Ces fichiers contiennent de multiples informations telles que

- Le titre de la partition
- son sous-titre
- son compositeur
- son auteur
- le nombre de parties et leurs caractéristiques
- l'indication de mesure
- l'indication d'armure
- et bien sûr les différentes mesures et notes qui la composent etc…

Toutes ces informations pourront être montrées en braille, pourtant, vous souhaiterez peut-être ne pas voir toutes les informations pour faciliter la découverte ou la lecture de la partition. Certains choix sont déjà effectués par défaut, pourtant, vous pourrez les adapter à votre guise, à l'aide de l'application préférences, dans le menu principal, à la rubrique musique.

Pour les fichiers musicxml, vous pourrez modifier les choix suivants :

- Mode édition, il y a 4 modes possibles :
  - Le mode lecture braille, dans lequel vous pourrez personnaliser entièrement l'affichage braille de la partition, mais il ne sera pas possible d'écouter ou de modifier le contenu. Dans ce mode, le menu audio n'est pas proposé.
  - Le mode écoute, dans lequel des choix de présentation braille seront imposés pour permettre une écoute audio correcte, mais il ne sera pas possible de modifier le contenu. Dans ce mode, l'enregistrement et l'export sont désactivés.
  - Le mode édition, dans lequel des choix de présentation braille seront imposés, afin de permettre la modification du fichier sans risque de perte de donnée lors de l'enregistrement. L'écoute reste possible.
  - Enfin le mode expert permet de paramétrer à sa guise la présentation braille, d'écouter et de modifier le contenu du fichier, mais des pertes d'informations volontaires ou non seront possibles lors de l'enregistrement du fichier.
- Type braille, vous pourrez choisir d'utiliser le braille informatique (8 points) ou littéraire (6 points) pour les informations non musicales telles que les titres, paroles…
- Notes en braille, vous pourrez choisir de les voir en 6 points avec les groupements en cas de 4 double-croches par exemple, en 6 points sans les groupements ou encore en 8 points, voir plus loin.
- Intervalles, vous pourrez choisir de les voir en ascendant ou en descendant. Pour les partitions de clavier, le choix standard sera appliqué automatiquement.
- Doigté, vous pourrez les afficher ou non selon l'étape de votre apprentissage de la partition
- Clef, elles n'ont pas tellement d'intérêt en braille, sinon de savoir celles qui sont utilisées pour les voyants
- Partie, chaque partie peut être représentée par son nom, par son nom abrégé, ou être masquée en mode lecture selon les réglages disponibles.
- Barre de mesure b123, vous pourrez choisir de voir chaque barre de mesure uniquement par un espace, ou par l'espace suivi des points 123 puis de nouveau d'un espace, comme la musique braille le permet ; ce dernier mode est pour l'instant obligatoire pour éditer une partition afin que le logiciel interprète correctement les mesures.
- numéro de mesure, cela permet de se repérer dans le morceau par exemple pour reprendre à la mesure 9.
- Numéro de mesure tous les, permettra si l'on a choisi de voir les numéros de mesure, de ne les voir que tous les 8 mesures par exemple.
- Affichage, permettra de présenter le fichier en montrant les différentes parties l'une après l'autre, ou en tronçonnant le morceau en section, chaque section de partie étant présentée à chaque section.
- Section, une section est un tronçon de la partie correspondante à un instrument. Vous pourrez choisir de voir toute la partie d'un seul trait, par système tel que le voyant le voit, ou en choisissant un nombre de mesures par section.
- Mesures par section, si dans le paramètre section, vous avez choisi de voir un nombre de mesures par section, vous pourrez ici choisir la valeur de ce nombre.
- Ordre des sous-parties instrumentales, ce réglage permet d'afficher les sous-parties d'un instrument dans l'ordre normal ou inversé.
- Annotations, ce sont les indications présentes dans la partition indiquant des façons de jouer un passage.
- Texte hors musique, ce sont les indications de titre, sous-titre, compositeur et auteur parfois présents dans les partitions, elles seront au début de la partition braille.

- Paroles, vous pourrez choisir de ne pas les voir, de les voir après chaque note afin de ne pas avoir de doute sur la correspondance entre la note et le texte associé, au début de la section ou à la fin de la section.
- Annonce des numéros de mesure. L'annonce vocale des numéros de mesure peut également être activée lors de l'écoute.

Lors de la lecture audio, **b.suite** ouvre une boîte de dialogue permettant de choisir une mesure de début et une mesure de fin. Vous pouvez ainsi écouter uniquement une portion du morceau, puis utiliser les commandes `lecture`, `pause` et `arrêt` pendant la lecture.

Si la partition doit faire parler ou chanter les paroles, **b.suite** utilise `espeak-ng`. Si ce composant n'est pas installé sur le PC, un message d'avertissement vous l'indiquera.

La lecture des notes ou des paroles avec la voix habituelle de b.suite est également possible. Le débit de la voix chantée avec `espeak-ng` tient compte du tempo et de la durée des notes.

Les fichiers bxml :

Il s'agit d'un type de fichier propre à l'application musicale du b.note et de b.suite. Très proche dans sa structure des fichiers musicxml, ils permettront en plus de stocker des informations sur des fonctionnalités propres à notre application, ainsi que des indications propres au braille musical.

L'existence des deux types de fichiers, musicxml et bxml, permettra également de régler différemment les paramètres de ce que l'on veut voir en braille pour chacun de ces formats.

Dans l'application préférences à la rubrique musique, vous aurez les mêmes réglages que pour les fichiers musicxml, complétés du paramètre suivant : Karaoke. Cette fonction est éditable dans b.note, mais n'est utilisable que dans b.suite. Elle permet de faire lire à la synthèse vocale les phrases que vous devrez chanter, avant que vous ne deviez les chanter, afin de vous remémorer les paroles.

Affichage de la partition dans b.suite

À l'ouverture d'un document musical dans b.suite, le texte braille et la partition graphique sont affichés côte à côte. Cette présentation permet de suivre le même passage en braille et en notation musicale noire, notamment avec un professeur ou un accompagnant voyant.

Dans le menu `affichage`, la commande `masquer la partition` (`Ctrl+Maj+P`) conserve uniquement le texte à l'écran. La même commande devient `afficher la partition` pour retrouver les deux vues.

Lorsque la partition est affichée, le menu `affichage` propose `zoom +` (`Ctrl++`), `zoom -` (`Ctrl+-`) et `ajuster la page`. Les boutons `page précédente` et `page suivante` permettent de consulter les différentes pages.

Un clic sur une note sélectionne son passage dans le texte braille. Inversement, le déplacement du curseur dans le texte repère la note correspondante sur la partition. La description sous la partition indique la partie, le numéro de mesure et la note ou le silence, avec la hauteur, l'altération et la durée ; une durée pointée est également indiquée. Si aucune position braille fiable n'est disponible pour une note, un message le signale.

Les modifications musicales se font dans le texte braille. Lorsque la partition a le focus, les touches de saisie et les commandes braille sont transmises à ce texte. Un clic sur une note sert à sélectionner le passage à consulter ou à modifier.

Déplacement par note

Le déplacement se fait initialement par caractère. La commande `affichage > passer au déplacement par note` (`Ctrl+Maj+J`) permet d'utiliser les flèches `gauche` et `droite` pour passer à la note précédente ou suivante. Chaque déplacement sélectionne le passage braille correspondant et annonce sa description, avec sa durée.

La commande devient ensuite `passer au déplacement par caractère` ; le même raccourci permet de revenir au déplacement habituel pour corriger les signes braille. Ce choix s'applique aussi lorsque la partition est masquée. Les flèches accompagnées de touches modificatrices conservent leur fonctionnement habituel dans l'éditeur.

Actualisation de la partition

Après une modification du texte braille, l'aperçu est préparé automatiquement après une courte pause dans la saisie. Vous pouvez aussi choisir `affichage > rafraîchir` (`F6`) pour relancer sa préparation. Le zoom et la position de consultation sont conservés lors de l'actualisation, dans la mesure où les pages existent encore.

Si le texte musical est incomplet ou incorrect, un message indique que l'aperçu est indisponible et invite à compléter ou corriger le texte. Le dernier aperçu disponible peut rester affiché, mais le repérage des notes est suspendu jusqu'à une actualisation réussie. Corrigez le texte ou annulez la modification, puis utilisez `F6` si nécessaire.

Création ou édition d'un fichier :

Création d'un fichier :

Depuis l'explorateur, vous pourrez créer un nouveau fichier en allant dans le menu fichier, nouveau, musicxml ou bxml. Le format bxml sera préférable car il peut contenir des informations supplémentaires par rapport au format musicxml, surtout au fur et à mesure de l'évolution de l'application musicale. Dans l'éditeur musical de **b.suite**, la commande `Exporter` crée automatiquement l'autre format : un fichier `musicxml` exporte vers `bxml` , et un fichier `bxml` exporte vers `musicxml` . Il vous faudra ensuite suivre les recommandations du chapitre 2.3.

Édition d'un fichier :

Après avoir ouvert un fichier existant, vous pourrez le modifier. Il vous faudra ensuite suivre les recommandations du chapitre 2.3. Vous devez être en mode édition ou expert pour pouvoir écrire dans le fichier.

La commande `Propriétés` affiche les informations du document musical : nombre de paragraphes, de mots et de caractères, état modifié ou non modifié, ainsi que le chemin du fichier. Ces informations sont présentées dans une boîte multi-lignes afin de rester lisibles lorsque le message est long, par exemple avec un nom de fichier complet.

Recommandations pour l'édition d'un fichier :

Dans l'état actuel du logiciel musical du b.note, il est impératif pour obtenir un résultat correct de suivre les conseils suivants :

Les notes :

En braille musical, l'écriture des notes est complexifiée par le fait que un code braille peut avoir plusieurs significations :

- Les rondes s'écrivent comme les double-croches
- Les blanches s'écrivent comme les triple-croches
- Les noires comme les quadruple-croches
- Les croches comme les quintuple-croches
- Les groupements de notes peuvent par exemple faire que si l'on a 4 double-croches dans le même temps, on puisse écrire la première en double-croche (donc comme une ronde) et les trois suivantes comme des croches.

Le logiciel musical du b.note ne permet pas actuellement de gérer correctement tous ces cas, c'est pourquoi nous vous demanderons d'utiliser une notation en braille 8 points pour la saisie des notes. Les rondes, blanches, noires et croches s'écriront comme d'habitude, les double triple quadruple et quintuple croches s'écriront comme d'habitude, mais en leur ajoutant le point 7. Une fois le fichier enregistré, vous pourrez revoir la notation traditionnelle si vous n'avez plus à modifier la partition.

Les barres de mesure :

En braille musical, chaque mesure est le plus souvent séparée de la suivante par un espace, pourtant, on peut utilisé le symbole points 123 isolé pour marquer la barre de mesure. Pour que le logiciel interprète correctement chaque mesure, pour l'instant, il est obligatoire d'utiliser le symbole points 123 comme séparateur de mesure. En effet, l'espace ne représente pas uniquement la barre de mesure, mais peut également se trouver comme séparateur d'indication de mesure, d'armure etc… Une fois le fichier enregistré, vous pourrez revoir la notation traditionnelle si vous n'avez plus à modifier la partition, en passant en mode lecture.

Les espaces dans une partition braille :

Afin d'être correctement reconnus, certains éléments doivent être écrits isolément, en début de ligne suivi d'un espace, ou entourés par un espace avant et après. C'est le cas pour :

- Les indications de mesure
- L'armure
- Les annotations dans une partition
- Les clefs
- Les indications de partie

Les éléments isolés sur une ligne :

Les éléments titre, sous-titre, titre du travail, numéro de travail, compositeur, auteur, parolier, arrangeur, copyright et simple texte d'en-tête de partition, sont habituellement écrits en braille papier en début de la partition, sans indication particulière indiquant la nature de l'élément. En musicxml, chaque type d'élément est spécifiquement décrit, de manière

à être présenté correctement en noir. Il faudra préfixer ces indications de titre ou autre par le code adéquat, qui a été inventé pour le besoin, voir annexe.

Annexe :

Codes inventés pour la compatibilité avec le format musicxml :

Signification	Code braille
Numéro de travail en début de partition, work number	56,23,23,2456,1345,25
Titre du travail en début de partition, work title	56,23,23,2456,2345,25
Texte en début de partition, credit words	56,23,23,14,2456,25
Titre en début de partition, credit title	56,23,23,14,2345,25
Sous-titre en début de partition, credit sub-title	56,23,23,14,234,25
Compositeur en début de partition, credit composer	56,23,23,14,14,25
Parolier, en début de partition, credit lyricist	56,23,23,14,123,25
Arrangeur en début de partition, credit arranger	56,23,23,14,1,25
Copyrights en début de partition, credit rights	56,23,23,14,1235,25
Nom de piste, en début de chacune	56,23,23,1234,25
Transposition chromatique	56,23,3,2345,14,36,partie,25,nombre de demi-tons
Transposition diatonique	56,23,3,2345,145,36,partie,25,nombre de notes
Transposition octav	56,23,3,2345,135,36,partie,25,nombre d'octaves
Transposition doublage	56,23,3,2345,12,36,partie,25,rien ou yes ou no
Midi programme	56,23,3,134,1234,36,partie,25,nombre de 1 à 128
Midi canal	56,23,3,134,14,36,partie,25,canal de 1 à 16
Midi volume	56,23,3,134,1236,36,partie,25,volume de 0 à 127
Dire ou chanter les notes dans le player de b.suite	56,23,3,234,1345,36,partie,25,valeur : 0 aucune, 1 parler, 2 chanter
Dire ou chanter les paroles dans l player de b.suite	56,23,3,234,123,36,partie,25,valeur : 0 aucune, 1 parler, 2 chanter

Signification	Code braille
Langue pour la voix chantée	56,23,3,234,15,36,partie,25,code de langue
Intervalle descendant	46,46,345
Intervalle ascendant	456,456,345
Do maxima, valeur de 8 rondes, identique pour les autres notes ou silences	13456,45,14,45,14,45,14,13456
Do longue, identique pour les autres notes ou silences	13456,45,14,45,14,13456
Do double-croche, 16th, identique pour les autres notes ou silences	134567
Do triple-croche, 32nd, identique pour les autres notes ou silences	13457
Do quadruple-croche, 64th, identique pour les autres notes ou silences	14567
Do quintuple-croche, 128th, identique pour les autres notes ou silences	1457
Do sextuple-croche, 256th, identique pour les autres notes ou silences	1345678
Do 512th, identique pour les autres notes ou silences	134578
Do 1024th, identique pour les autres notes ou silences	145678

Signes reconnus :

Notes silences et octaves :

Signification	Code braille
Do croche	145
Ré croche	15
Mi croche	124
Fa croche	1245
Sol croche	125

Signification	Code braille
La croche	24
Si croche	245
Demi soupir	1346
Do noire	1456
Ré noire	156
Mi noire	1246
Fa noire	12456
Sol noire	1256
La noire	246
Si noire	2456
Soupir	1236
Do blanche	1345
Ré blanche	135
Mi blanche	1234
Fa blanche	12345
Sol blanche	1235
La blanche	234
Si blanche	2345
Demi pause	136
Do ronde	13456
Ré ronde	1356
Mi ronde	12346
Fa ronde	123456
Sol ronde	12356
La ronde	2346
Si ronde	23456
Pause	134
Do quintuple croche	1457

Signification	Code braille
Ré quintuple croche	157
Mi quintuple croche	1247
Fa quintuple croche	12457
Sol quintuple croche	1257
La quintuple croche	247
Si quintuple croche	2457
32me de soupir	13467
Do quadruple croche	14567
Ré quadruple croche	1567
Mi quadruple croche	12467
Fa quadruple croche	124567
Sol quadruple croche	12567
La quadruple croche	2467
Si quadruple croche	24567
16me de soupir	12367
Do triple croche	13457
Ré triple croche	1357
Mi triple croche	12347
Fa triple croche	123457
Sol triple croche	12357
La triple croche	2347
Si triple croche	23457
8me de soupir	1367
Do double croche	134567
Ré double croche	13567
Mi double croche	123467
Fa double croche	1234567
Sol double croche	123567

Signification	Code braille
La double croche	23467
Si double croche	234567
Quart de soupir	1347
Do sextuple croche	14578
Ré sextuple croche	1578
Mi sextuple croche	12478
Fa sextuple croche	124578
Sol sextuple croche	12578
La sextuple croche	2478
Si sextuple croche	24578
128me de soupir	134678
Do brève	13456,45,14,13456
Ré brève	1356,45,14,1356
Mi brève	12346,45,14,12346
Fa brève	123456,45,14,123456
Sol brève	12356,45,14,12356
La brève	2346,45,14,2346
Si brève	23456,45,14,23456
2 pauses	134,45,14,134
Do longue	13456,45,14,45,14,13456
Ré longue	1356,45,14,45,14,1356
Mi longue	12346,45,14,45,14,12346
Fa longue	123456,45,14,45,14,123456
Sol longue	12356,45,14,45,14,12356
La longue	2346,45,14,45,14,2346
Si longue	23456,45,14,45,14,23456
4 pauses	134,45,14,45,14,134
Do maxima	13456,45,14,45,14,45,14,13456

Signification	Code braille
Ré maxima	1356,45,14,45,14,45,14,1356
Mi maxima	12346,45,14,45,14,45,14,12346
Fa maxima	123456,45,14,45,14,45,14,123456
Sol maxima	12356,45,14,45,14,45,14,12356
La maxima	2346,45,14,45,14,45,14,2346
Si maxima	23456,45,14,45,14,45,14,23456
8 pauses	134,45,14,45,14,45,14,134
Octave 1	4
Octave 2	45
Octave 3	456
Octave 4	5
Octave 5	46
Octave 6	56
Octave 7	6
Octave 0	4,4
Octave 8	6,6

Clefs :

Signification	Code braille
Clef de sol, soprano	345,34,123
Clef de sol dans la partie main gauche	345,34,13
Clef de fa, basse	345,3456,123
Clef de fa dans la partie main droite	345,3456,13
Clef de do, clef alto pour alto (instrument) ou clef haute pour basse	345,346,123
Clef de sol 1re ligne	345,34,4,123
Clef de sol 2me ligne	345,34,45,123
Clef de sol 3me ligne	345,34,456,123

Signification	Code braille
Clef de sol 4me ligne	345,34,5,123
Clef de sol 5me ligne	345,34,46,123
Clef de fa 1re ligne	345,3456,4,123
Clef de fa 2me ligne	345,3456,45,123
Clef de fa 3me ligne	345,3456,456,123
Clef de fa 4me ligne	345,3456,5,123
Clef de fa 5me ligne	345,3456,46,123
Clef de sol main gauche 1re ligne	345,34,4,13
Clef de sol main gauche 2me ligne	345,34,45,13
Clef de sol main gauche 3me ligne	345,34456,13
Clef de sol main gauche 4me ligne	345,34,5,13
Clef de sol main gauche 5me ligne	345,34,46,13
Clef de fa main droite 1re ligne	345,3456,4,13
Clef de fa main droite 2me ligne	345,3456,45,13
Clef de fa main droite 3me ligne	345,3456,456,13
Clef de fa main droite 4me ligne	345,3456,5,13
Clef de fa main droite 5me ligne	345,3456,46,13
Clef de do 1re ligne	345,346,4,123
Clef de do 2me ligne	345,346,45,123
Clef de do 3me ligne	345,346,456,123
Clef de do 4me ligne	345,346,5,123
Clef de do 5me ligne	345,346,46,123

Pour obtenir toutes les clefs précédentes avec un octava au-dessus, signifiant qu'il faut jouer un octave au-dessus, on rajoutera 3456,125 après le code de la clef ; par exemple': Clef de sol avec petit 8 au-dessus 345,34,123,3456,125
Pour obtenir toutes les clefs précédentes avec un octava au-dessous, signifiant qu'il faut jouer un octave au-dessous, on rajoutera 3456,236 après le code de la clef ; par exemple': Clef de sol avec petit 8 au-dessous 345,34,123,3456,236

Altérations et armatures :

Signification	Code braille
Dièse	146
Double dièse	146,146
Bémol	126
Double bémol	126,126
Bécarre	16
1/4 de ton au-dessus	4,146
1/4 de ton au-dessous	4,126
3/4 de ton au-dessus	456,146
3/4 de ton au-dessous	456,126
Armature de mesure C ou mesure `banale`	46,14
Armature de mesure C barré	456,14
Armature de mesure 4 4 ou autre	3456,145,256
Armature de clef 1 dièse	146
Armature de clef 2 dièses	146,146
Armature de clef 3 dièses	146,146,146
Armature de clef 4 dièses	3456,145,146
Armature de clef 5 dièses	3456,15,146
Armature de clef 6 dièses	3456,124,146
Armature de clef 7 dièses	3456,1245,146
Armature de clef 1 bémol	126
Armature de clef 2 bémols	126,126
Armature de clef 3 bémols	126,126,126
Armature de clef 4 bémols	3456,145,126
Armature de clef 5 bémols	3456,15,126
Armature de clef 6 bémols	3456,124,126
Armature de clef 7 bémols	3456,1245,126

Groupes rythmiques :

Signification	Code braille
Triolet	23

Accords :

Signification	Code braille
Seconde	34
Tierce	346
Quarte	3456
Quinte	35
Sixte	356
Septième	25
Octave	36
Copule de mesure complète	126,345

Liaisons et syncopes :

Signification	Code braille
Liaison entre 2 notes ou accords	14
Début de liaison de phrasé sur plus de 4 notes ou accords	14,14
Fin de liaison de phrasé sur plus de 4 notes ou accords	14
Début de liaison de phrasé sur plus de 4 notes ou accords	56,12
Fin de liaison de phrasé sur plus de 4 notes ou accords	45,23
Syncope sur une seule note	4,14

Doigté :

Signification	Code braille
Clavier 1er doigt	1
Clavier 2me doigt	12
Clavier 3me doigt	123
Clavier 4me doigt	2

Signification	Code braille
Clavier 5me doigt	13

Barres de mesure et reprises :

Signification	Code braille
Barre de mesure en braille pour usages spéciaux	123
Barre de mesure double à la fin du morceau	126,13
Barre de mesure double à la fin d'une mesure ou d'une section	126,13,3
Répétition en noir, double barre suivie de points, début de reprise	126,2356
Répétition en noir, double barre précédée de points, fin de reprise	126,23
répétition en noir, première fin (volta)	3456,2
répétition en noir, seconde fin (volta)	3456,23
répétition en noir, troisième fin (volta)	3456,25
répétition en noir, quatrième fin (volta)	3456,256

Nuances :

Signification	Code braille
Staccato (point)	236
Staccatissimo (point en forme de poire)	6,236
Accent (v horizontal pointant vers la droite)	46,236
Accent agogique (l) courte	456,236
Martelé (v épais)	56,236
Respiration complète	6,34
Point d'orgue	126,123
Lignes divergentes (crescendo)	345,14
Fin de lignes divergentes	345,25
Lignes convergentes decrescendo	345,145
Fin de lignes convrgentes	345,256

Ornements :

Signification	Code braille
Trille	235
Appogiature	5,26
Appogiature courte (autrefois note d'agrément)	26
Mordant supérieur	5,235
Mordant supérieur prolongé	56,235
Mordant inférieur	5,235,123
Mordant inférieur prolongé	56,235,123
Arpège montant	345,13
Arpège montant traversant 2 ou plusieurs portées	5,345,13
Arpège descendant	345,13,13
Arpège descendant travrsant 2 ouplusieurs portées	5,345,13,13

Musique de clavier :

Signification	Code braille
Piano, partie de main droite	46,345
Piano, partie de main gauche	456,345
Piano, partie solo à accompagner	5,345
Piano, partie de main droite quand les intervalles se lisent enmontant	46,345,345
Piano, partie de main gauche quand les intervalles se lisent en descendant	456,345,345
Piano, pédale ou autre indication d'appui sur la pédale	126,14
Piano, étoile ou autre indication de levée de pédale	16,14
orgue, partie de pédales d'orgue	45,345

Musique de chant :

Signification	Code braille
Soprano	345,234,3
Alto	345,1,3
Ténor	345,2345,3

Signification	Code braille
Basse	345,12,3
Soprano1	345,234,2,3
Alto1	345,1,2,3
Ténor1	345,2345,2,3
Basse1	345,12,2,3
Soprano2	345,234,23,3
Alto2	345,1,23,3
Ténor2	345,2345,23,3
Basse2	345,12,23,3

Programmes midi :

Le son des instruments que vous pourrez entendre lors de l'écoute d'un fichier, dépend de son programme midi. Ils sont définis par des numéros de 1 à 128 sur les synthétiseurs ou de 0 à 127 dans les programmes informatiques qui les gèrent. Nous utiliserons la numérotation de 1 à 128 pour être plus en accord avec les synthétiseurs.
Voici la liste des instruments dans la norme general midi.
Pianos
1 Grand piano acoustique
2 Piano acoustique
3 Grand piano électrique
4 Piano bastringue
5 Rhodes
6 Piano avec effet chorus
7 Clavecin
8 Clavinet
Percussions chromatiques
9 Célesta
10 Glockenspiel
11 Boîte à musique
12 Vibraphone
13 Marimba
14 Xylophone
15 Cloches tubulaires
16 Dulcimer
Orgues
17 Orgue Hammond
18 Orgue percussif
19 Orgue rock
20 Orgue d'église

21 Harmonium
22 Accordéon
23 Harmonica
24 Bandonéon
Guitares
25 Guitare classique
26 Guitare folk
27 Guitare électrique - Jazz
28 Guitare électrique - son clair
29 Guitare électrique - sourdine
30 Guitare avec overdrive
31 Guitare avec distorsion
32 Harmoniques de guitare
Basses
33 Basse acoustique sans frettes
34 Basse électrique jouée au doigt
35 Basse électrique jouée au médiator
36 Basse sans frettes
37 Basse slapée 1
38 Basse slapée 2
39 Synthétiseur basse 1
40 Synthétiseur basse 2
Cordes, et instruments classiques
41 Violon
42 Violon alto
43 2A Violoncelle
44 Contrebasse
45 Cordes en trémolo
46 Cordes en pizzicato
47 Harpe
48 Timbales
Ensembles
49 Ensemble acoustique à Cordes 1
50 Ensemble acoustique à Cordes 2
51 Synthétiseur de cordes 1
52 Synthétiseur de cordes 2
53 Chœur - Aah
54 Chœur - Ooh
55 Voix synthétique
56 Coup d'orchestre
Cuivres
57 Trompette
58 Trombone
59 Tuba
60 Trompette en sourdine
61 Cor d'harmonie
62 Section de cuivres

63 Synthétiseur de Cuivres 1
64 Synthétiseur de Cuivres 2
Bois (instruments à anches)
65 Saxophone soprano
66 Saxophone alto
67 Saxophone ténor
68 Saxophone baryton
69 Hautbois
70 Cor anglais
71 Basson
72 Clarinette
Flûtes
73 Piccolo
74 Flûte
75 Flûte à bec
76 Flûte de Pan
77 Bouteille soufflée
78 Shakuhachi
79 Sifflet
80 Ocarina
Synthé - Solo
81 Signal carré (Lead 1 (square))
82 Signal en dents de scie (Lead 2 (sawtooth))
83 Orgue à vapeur (Lead 3 (calliope lead))
84 Chiffer (Lead 4 (chiff lead))
85 Charang (Lead 5 (charang))
86 Voix solo (Lead 6 (voice))
87 Signal en dents de scie en quinte (Lead 7 (fifths))
88 Basse & Solo (Lead 8 (bass + lead))
Synthé - Ensembles
89 Fantaisie (Pad 1 (new age))
90 Son chaleureux (Pad 2 (warm))
91 Polysynthé (Pad 3 (polysynth))
92 Chœur (Pad 4 (choir))
93 Archet (Pad 5 (bowed))
94 Son métallique (Pad 6 (metallic))
95 Halo (Pad 7 (halo))
96 Balai (Pad 8 (sweep))
Synthé - Effets
97 Pluie de glace
98 Trames sonores
99 Cristal
100 Atmosphère
101 Brillance
102 Gobelins (Goblins)
103 Échos
104 Espace (Sci-Fi)

Instruments ethniques
105 Sitar
106 Banjo
107 Shamisen
108 Koto
109 Kalimba
110 Cornemuse
111 Viole
112 Shehnai
Percussions
113 Clochettes
114 Agogo
115 Steel drum
116 Wood-block
117 Timbales
118 Tom mélodique
119 Tambour synthétique
120 Cymbale inversée
Bruitages
121 Guitare - bruit de frette
122 Respiration
123 Rivage
124 Gazouillis
125 Sonnerie de téléphone
126 Hélicoptère
127 Applaudissements
128 Coup de feu

Langues pour la voix chantée :

B.suite, notre logiciel tournant sur un PC, est capable de parler ou chanter les notes ou les paroles d'une partition. La voix chantée utilise la synthèse vocale espeak-ng. Voici la liste des codes à utiliser pour sélectionner la langue :
af Afrikaans
am Amharic
an Aragonese
ar arabic
as Assamese
az Azerbaijani
ba Bashkir
be Belarusian
bg Bulgarian
bn Bengali
bpy Bishnupriya_Manipuri
bs Bosnian
ca Catalan
cmn Chinese_(Mandarin,_latin_as_English)

cs Czech
cv Chuvash
cy Welsh
da Danish
de German
el greek
en english
eo Esperanto
es Spanish_(Spain)
et Estonian
eu Basque
fa Persian
fi Finnish
fo Faroese
fr french
ga Gaelic_(Irish)
gd Gaelic_(Scottish)
gn Guarani
grc Greek_(Ancient)
gu Gujarati
hak Hakka_Chinese
haw Hawaiian
he Hebrew
hi hindi
hr Croatian
ht Haitian_Creole
hu Hungarian
hy Armenian_(East_Armenia)
hyw Armenian_(West_Armenia)
ia Interlingua
id Indonesian
io Ido
is Icelandic
it Italian
ja japanese
jbo Lojban
ka Georgian
kk Kazakh
kl Greenlandic
kn Kannada
ko Korean
kok Konkani
ku Kurdish
ky Kyrgyz
la Latin
lb Luxembourgish
lfn Lingua_Franca_Nova

lt Lithuanian
ltg Latgalian
lv Latvian
mi Maori
mk Macedonian
ml Malayalam
mr Marathi
ms Malay
mt Maltese
my Myanmar_(Burmese)
nb Norwegian_Bokmål
nci Nahuatl_(Classical)
ne Nepali
nl Dutch
nog Nogai
om Oromo
or Oriya
pa Punjabi
pap Papiamento
piqd Klingon
pl Polish
pt Portuguese_(Portugal)
py Pyash
qdb Lang_Belta
qu Quechua
quc K'iche'
qya Quenya
ro Romanian
ru Russian
sd Sindhi
shn Shan_(Tai_Yai)
si Sinhala
sjn Sindarin
sk Slovak
sl Slovenian
smj Lule_Saami
sq Albanian
sr Serbian
sv Swedish
sw Swahili
ta Tamil
te Telugu
th Thai
tk Turkmen
tn Setswana
tr Turkish
tt Tatar

ug Uyghur
uk Ukrainian
ur Urdu
uz Uzbek
vi Vietnamese
yue Chinese_(Cantonese)